8 MAI 1889

89

8 Ma

1889
May 8
Pa Pr B

L48236

CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

## BEAU MOBILIER

GOTHIQUE, RENAISSANCE ET ORIENTAL

Faïences italiennes, françaises et hollandaises, Grès
Étains, Armes, Porcelaines
Matières précieuses, Émaux cloisonnés, Ivoires, Bronzes d'art et d'ameublement

## CUIVRES ET FERS OUVRÉS, SCULPTURES SUR BOIS

ARGENTERIE, ORFÈVRERIE, OBJETS DE VITRINE

Tentures, Étoffes, Broderies, Coussins, Tapis de Perse

## TABLEAUX ET TRIPTYQUES DES ÉCOLES ANCIENNES

OBJETS DIVERS

Appartenant à **M. EDMOND BAL**

ET GARNISSANT SON HOTEL OU LA VENTE AURA LIEU

## RUE D'OFFÉMONT, 29

(PLACE MALESHERBES)

**Les Mercredi 8, Jeudi 9, Vendredi 10 et Samedi 11 Mai 1889**

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me ESCRIBE,** Commissaire-Priseur
rue de Hanovre, 6

ASSISTÉ DE :

**M. Ch. MANNHEIM**
EXPERT
*rue Saint-Georges, 7*

**M. A. BLOCHE**
EXPERT
*rue de Châteaudun, 25*

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

## EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
*Le Samedi 4 Mai 1889*
DE 1 HEURE A 6 HEURES

PUBLIQUE
*Les Dimanche 5 et Mardi 7 Mai*
DE 1 HEURE A 6 HEURES

PARIS — 1889

L48236

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

## AVIS

**L'Hôtel rue d'Offémont, 29, est à vendre**

# DÉSIGNATION

## MEUBLES

1 — Grand et beau Cabinet espagnol en bois de noyer, richement garni à l'extérieur de ferrures et d'appliques en fer découpé et doré se détachant sur un fond de velours ponceau. Le moraillon simule un portail. Il renferme quantité de tiroirs dont la face présente des motifs d'architecture exécutés en os doré et peint, et repose sur un meuble à quatre tiroirs à moulures saillantes, enrichis d'incrustations d'os et garni, comme le cabinet, d'appliques en fer doré et découpé sur fond de velours ponceau. Les côtés des deux parties de ce meuble qui date du XVI^e^ siècle, sont munis de fortes poignées de fer doré.

H. totale 1^m^ 57. L. 1^m^ 16.

2 — Tabernacle d'aspect monumental, servant de cabinet, avec ressaut pentagonal au centre, surmonté d'un dôme, le tout en bois sculpté, peint et doré, à ornements, cariatides, statuettes et bas-reliefs. Ces derniers représentent l'un saint Martin, partageant son manteau, l'autre, une scène tirée de l'Histoire de saint Alphonse. XVII^e siècle.

Il repose sur une table à fond plein aussi en bois sculpté et doré à coquilles, rinceaux et feuillages et qui présente sur sa face deux pieds droits ornés de même travail.

3 — Beau Meuble flamand à deux corps, en chêne sculpté, d'une riche ornementation composée de cariatides et de mascarons en haut-relief, de frises à rinçeaux feuillagés, et de petits caissons irréguliers bordés de moulures. Le bas du meuble ouvre à deux battants avec tiroirs dessus et dessous. Le corps supérieur, en retrait et à corniche saillante portant sur des cariatides, ouvre à trois portes, XVII^e siècle.

H. 1^m90. L. 1^m60.

Ce meuble provient de l'ancien château des ducs de Montmorency, à Carency-en-Artois.

4 — Grand Meuble dressoir en bois sculpté et à quatre portes, surmonté de deux étagères que couronne un dais gothique à meneaux ajourés et à cuivres en ronde bosse. Les portes sont en fer découpé, doré et peint et représentent des oiseaux dans un enchevêtrement de rinceaux feuillagés; les montants et les pan-

neaux du fond de l'étagère sont sculptés en bas-relief et datent de l'époque de François Ier. Des contreforts et des crêtes ogivales complètent la décoration du meuble.

H. 3m05. L. 1m35.

5 — Dressoir Renaissance en chêne, en forme de crédence, surmontée d'une étagère à double tablette. Les panneaux des portes, ceux des faces latérales et du fond de l'étagère datent du XVIe siècle et sont décorés de médaillons-bustes, de couronnes, de feuillages, de bourgeons, de rinceaux et de vases, sculptés en bas-relief. Les portes sont garnies de pentures et de verrous en fer repercé à jour.

H. 2m65. L. 1m20.

6 — Meuble à deux corps, à quatre vantaux et à tiroirs en bois de noyer à moulures, avec colonnettes torses engagées sur les montants; la frise, sous la corniche, présente trois têtes de chérubins sculptées en bas-relief. Bon meuble du XVIIe siècle, parfaitement conservé.

H. 1m80. L. 1m20.

Vente Honoré de Balzac.

7 — Meuble du XVIIe siècle, en bois de chêne sculpté, d'aspect monumental, à pilastres, flanqué de pentes de feuillages et de consoles renversées. Il est surmonté d'un cartouche armorié, entre deux cornes d'abondance. Une glace a été adaptée au milieu du panneau et deux piédestaux du soubassement, en ressaut, ont été transformés en porte-parapluies.

8 — Coffre italien de la Renaissance, formant banquette d'antichambre, en bois sculpté à moulures d'entre lacs et à godrons ; le milieu de la façade présente un écusson entre deux rinceaux fleuronnés.

9 — Grande Table rectangulaire de salle à manger, en noyer sculpté de style Renaissance ; la ceinture est ornée de godrons. Quatre griffons en ronde bosse sont adossés aux deux piliers qui supportent la table et qui sont reliés par une arcature.

10 — Douze belles Chaises de salle à manger, style Renaissance, en noyer sculpté, garnies de velours ponceau frappé. Les montants décorés de cariatides en haut-relief se terminent par des masques de lion ; au bas des dossiers règne une balustrade ; les pieds fuselés et cannelés sont reliés par des croisillons en X.

11 — Table à découper en noyer, supportée par deux piliers carrés portant sur des patins cintrés et reliés par un rang de balustres. Cette table possède deux tablettes horizontales mues par un système qui fait élever l'une en abaissant l'autre.

12 — Table en chêne à pieds tors.

13 — Torchère en bois sculpté, formée d'une cariatide de femme dont les bras se terminent par des volutes. XVII^e siècle.

14 — Lutrin gothique à tige décorée de mascarons et de feuillages.

15 — Table Louis XIII, en noyer à pieds tors.

16 — Trépied en bois garni d'étoffes drapées.

17 — Support-Trépied à plateau tournant sur pivot, garni de peluche verte et de trois bandes brodées du XV^e^ siècle.

18 — Petite Table arrondie à ses extrémités en marqueterie de bois et d'ivoire, dite *Certosine*, reposant sur quatre pieds à consoles et base en croix de même travail.

19 — Table en noyer, à pieds et entretoise tournés, XVII^e^ siècle.

20 — Meuble-Crédence en bois sculpté, s'ouvrant à deux portes avec têtes d'homme et de femme se détachant en ronde bosse sur des cartouches ornementés, tiroir sur le devant décoré d'arabesques, XVI^e^ siècle.

H. 1^m^50. L. 0^m^80.

21 — Meuble à deux corps en bois sculpté, dans le bas; les montants et entre-deux sont à colonnes torses, surmontées de chapiteaux et de têtes de chérubins, dans le haut, ils offrent des têtes de chérubins et des chutes de fleurs. Les battants très en ressaut, sont décorés de feuillages aux écoinçons, le bandeau frontal offre une suite d'arabesques. XVII^e^ siècle.

Provient du château des ducs de Montmorency à Carency-en-Artois.

H. 2^m^10. L. 1^m^50.

22 — Table rectangulaire en bois sculpté avec piétement à traverse, et tiroir sur le devant, XVI^e siècle.

23-24 — Deux très beaux Meubles, à deux corps, en noyer, finement sculpté, offrant au milieu de chaque porte des têtes se détachant en haut-relief sur un fond à ornements d'un dessin très délicat; les panneaux sont encadrés de rosaces, les montants simulant des colonnes plates à cannelures saillantes sont surmontés de chapiteaux. La corniche est à consoles entrecoupées de culs-de-lampe feuillagés, moulures à godrons et feuillages. L'intérieur de l'un des deux meubles est garni d'étoffe ancienne avec le chiffre du Christ au plafond. Travail du temps d'Henri II.

H. 2^m. L. 1^m30.

25 — Très beau Lit de milieu, époque Henri II, en noyer sculpté, avec dais supporté par quatre colonnes à cannelures saillantes surmontées de chapiteaux, fond architectural avec fronton offrant un masque de satyre au milieu de grands enroulements; le dais surmonté de panaches est entouré de bandeaux, en ancienne broderie d'or et d'argent, réappliquées sur fond de satin rouge. L'intérieur à fond vieux bleu est orné d'applications de brocart d'or, à fleurs, sur fond rouge. Le bas est garni de lambrequins en broderies et applications, dessins d'arabesques sur satin rouge avec franges et effilés, couvre-pieds en ancienne broderie et brocart, dessins variés à fleurs et arabesques en or, argent et soie.

H. 2^m77. Larg. 1^m58. Long. 2^m23.

26 — Glace avec cadre en bois sculpté d'aspect monumental, dessin à grands ornements et fronton représentant des amours tenant un cartouche à mascaron, XVI^e siècle.

H. 3^m20. L. 1^m77.

27 — Table rectangulaire en bois de noyer sculpté, piétement tors avec traverse, tiroir sur le devant, XVI^e siècle.

Long. 1^m25. L 0^m65. H. 0^m80.

28 — Table de nuit à quatre faces, en bois sculpté de style gothique, offrant des ogives fleuronnées sur chaque panneau et des clochetons aux angles, avec écusson sur le devant.

29 — Table de nuit gothique en bois sculpté offrant sur les quatre faces des rosaces et dessins à ogives avec clochetons en saillie aux angles.

30 — Coffre gothique en bois sculpté offrant sur la façade et sur les côtés des arceaux à ogives fleuronnées avec un écusson au milieu et des montants d'aspect architectural aux angles.

31 — Deux petites Consoles d'appliques en bois sculpté supportées par des dragons ailés, style Renaissance.

32 — Chevalet en bois.

33 — Vitrine à hauteur d'appui, s'ouvrant à deux portes en palissandre sculpté et verni.

34 — Petit Guéridon rond en bois noir gravé, supporté par trois pieds carrés et découpés, reliés par deux motifs ornés.

35 — Petite Table-Etagère à deux tablettes, en bois gravé à feuillages et rosaces dorés, reliées par trois colonnettes cannelées.

36 — Plusieurs Supports de bois noirci, relevés de filets dorés.

37 — Piano droit en bois noir.

38 — Support en bois de noyer, formé d'une colonne cannelée à chapiteau octogone.

39 — Deux Gaînes quadrangulaires, recouvertes de peluche rouge.

## SIÈGES

40 — Fauteuil du XVI^e^ siècle à traverse de dossier sculptée et à montants terminés par des amortissements feuillagés.

41 — Deux Chaises portugaises, couvertes de gros cuir, cloutées de cuivre et à montants de dossier terminés par des feuilles d'acanthe sculptées et dorées.

42 — Deux Fauteuils Renaissance en X, à carrés et bande de velours grenat.

43 — Canapé couvert d'étoffe brochée ancienne, à fleurettes et arceaux de feuillages, en jaune, vert et blanc sur fond violet, gainé de peluche violette à câblé jaune, en torsade et passementerie à glands à la base.

44 — Deux grands Fauteuils du temps de Louis XIV, en bois sculpté, avec traverse d'entre-jambes, couverts de brocart d'or à riche dessin, à vases de fleurs, branches, feuillages et ornements sur fond violet.

45 — Deux grands Fauteuils Louis XIII, en bois de noyer, avec appuie-bras, pieds et traverses d'entre-jambes à torsades. Les appuie-bras sont supportés par des figurines de femmes debout. Ils sont couverts d'étoffe de soie à larges fleurs violacées sur fond jaune d'or, bordée de velours violet.

46 — Petit Fauteuil en bois sculpté du temps de Louis XIII, modèle à torsades et têtes de lions. Il est couvert d'étoffe de soie violette quadrillée de fleurs avec fleurettes dans les entre-deux.

47 — Caquetoire du XVI^e^ siècle en chêne, à dossier sculpté, décoré d'entrelacs.

48 — Deux Escabeaux à dossiers, en noyer, décorés d'incrustations d'ivoire, dite Certosine.

49 — Banc à dossier et accotoirs, formant coffre, en chêne, garni de contreforts et décoré de panneaux sculptés et meneaux et arceaux gothiques du XV^e^ siècle.

50 — Fauteuil X du XVI^e^ siècle.

51 — Fauteuil X, en noyer sculpté, à traverse de dossier armoriée et à accoudoirs terminés par des têtes de dragons; travail italien; le siège est garni d'un coussin de velours ciselé.

52 — Belle Stalle gothique en bois sculpté, s'ouvrant dans le bas à deux battants, décorés d'ogives fleuronnées, avec accotoirs à cariatides d'enfants et grands enroulements feuillagés supportant des consoles en forme de crosses ajourées. Couronnée par un dais orné d'arabesques de feuillages. Le panneau du fond offre un dessin d'aspect architectural et ogival, se détachant en haut-relief sur une suite d'arceaux délicats.

Provient de l'abbaye de Salamanca.

H. 2m 10. L. 0m 72.

53 — Fauteuil en bois sculpté, dossier à cartouche d'ornements, XVIIe siècle. Dessus avec petit tapis en velours bleu à franges rouges.

54 — Deux Chaises en bois sculpté, dossiers à balustres, XVIIe siècle. Dessus en velours bleu et mordoré.

55 — Stalle en bois sculpté, avec accotoirs se terminant par des têtes d'hommes, XVIe siècle.

56 — Deux Chaises à hauts dossiers en bois sculpté, XVIe siècle.

57 — Deux Fauteuils à hauts dossiers carrés en bois sculpté, bras en forme de crosses, pieds à pilastres avec traverses, couverts en peluche rouge et soierie brochée, garnis de franges et de passementerie. Partie de l'époque Louis XIII.

58 — Deux grands Fauteuils à hauts dossiers, pieds à pilastres avec croisillons, bras forme crosses, en bois sculpté, époque Louis XIII, couverts d'ancien brocart, encadré de peluche bleue, garnis de franges dorées.

59 — Fauteuil en bois sculpté, époque Louis XV, foncé de canne.

60 — Chaise longue, couverte en velours dit de Gênes, fond crème, dessin polychrome à losanges enguirlandés de palmes et bouquets de fleurs au milieu, avec rampe en peluche bleue plissée, garnie de franges, ornée de glands assortis.

## GLACES, MIROIRS

61 — Miroir rectangulaire à large encadrement de bois sculpté à décor de feuillages, de fleurs et de rinceaux. Epoque Louis XIII.

H. 1m35. L. 1m20.

62 — Miroir carré avec cadre Renaissance en bois sculpté et doré à mascarons, têtes de femmes et de chérubins, reliés par des rinceaux à volutes et bordure de feuillages.

63-64 — Deux Miroirs carrés, dans de larges cadres en bois sculpté et doré à rinceaux ornés, placés entre deux fortes moulures, l'une composée de fruits et de feuillages, l'autre de feuilles s'enroulant autour d'une tige formant baguette. Italie, XVIIIe siècle.

65 — Grand Miroir biseauté avec cadre en bois sculpté, dessin à fleurs et ornements en partie rehaussés d'or, XVII^e siècle.

H. 1^m35. L. 1^m20.

66 — Petit Miroir florentin avec cadre d'aspect architectural, décor à dessin très délicat orné d'incrustations de marbre, XVI^e siècle.

H. 0^m43. L. 0^m27.

## SCULPTURES SUR BOIS

67 — Beau Triptyque flamand du commencement du XVI^e siècle. Le sujet principal est formé d'un haut-relief en bois sculpté et peint représentant la Vierge agenouillée, des anges adorateurs, et des bergers ; figures placées dans l'intérieur d'une église gothique, entièrement dorée. Les volets sont peints à l'huile, l'un représente le Mariage de la Vierge, l'autre l'Adoration des Mages.

Vente Escossura.

68 — Beau et grand Rétable en bois sculpté, peint et doré, représentant en bas-relief un Évêque qui ressuscite un personnage entouré d'hommes en riches costumes. A gauche une église de style Renaissance. Travail italien du XVI^e siècle. Ce rétable est placé dans un cadre en bois de noyer à moulures.

Long. 2^m10. H. 0^m87.

Provient de la collection N. Diaz.

69 — Grande Châsse en bois sculpté, peint et doré, cantonnée de contreforts gothiques surmontés de pinacles et à toiture à crête sur laquelle se dresse la Croix, entre deux Anges en adoration ; le pourtour de cette châsse présente sous des arceaux trilobés les figures des douze apôtres sculptées en bas-relief, XV^e^ siècle.

Collection Desmottes.

70 — Buste de femme, grandeur nature, en bois de chêne, portant un costume à collerette de la fin du XVI^e^ siècle et la tête couronnée de fleurs.

Elle tient de ses deux mains une sorte de petite vitrine arrondie à sa partie inférieure et fermée par deux châssis vitrés. Travail flamand, XVI^e^ siècle.

71 — Panneau gothique provenant d'un dossier de stalle, sculpté en bas-relief et représentant un chêne avec ses rameaux de feuilles et de glands ; une chèvre se dresse contre le tronc de l'arbre pour brouter des feuilles, XV^e^ siècle.

H. 0^m^98. L. 0^m^60.

72-73 — Deux Porte-lampes en bois sculpté, rehaussé de dorure, en forme de balustres ornés et allongés, sur bases carrées à angles coupés, garnis de feuilles à leur partie supérieure. Socles de même forme et d'ornementation analogue.

74 — Bois sculpté. Deux colonnes torses décorées de festons de pampre, de couronnes, d'oiseaux et d'animaux et surmontées de chapiteaux dorés. Époque Louis XIII.

H. 1^m^60.

75 — Deux Montants en bois de chêne sculpté et découpé à jour, du XVII^e siècle. Ils forment l'encadrement d'une baie.

76 — Bois sculpté. Statuette de personnage en costume du XV^e siècle, tenant un bâton et une aumônière. Sculpture du temps.

H. 0^m90.

77 — Bois sculpté. Statue, grandeur nature, de saint Michel terrassant le Démon.

Il est debout, les ailes déployées, revêtu d'une cuirasse papelonnée et armé d'une épée à lame flamboyante et d'un écu crucifère. Cette statue repose sur un socle triangulaire.

H. 2^m30.

78 — Chêne sculpté. Statuette de femme en riche costume du XV^e siècle. Travail du temps.

H. 0^m87.

79 — Chêne sculpté. Statuette de moine debout, les deux mains élevées, XVI^e siècle.

H. 1^m.

80 — Statuette de saint Michel, vainqueur du Démon, placée sur une console-applique à tête de chérubin, XV^e siècle.

81 — Chêne sculpté. Statuette d'une Reine, debout, la tête ceinte d'une couronne fleuronnée, en riche costume de la Renaissance et tenant une banderole déroulée. Travail allemand du XVI^e siècle.

82 — Chêne sculpté. Statuette de Moïse, assis sur un siège en X décoré de mascarons, XVI^e siècle.

83 — Deux Statuettes d'hommes d'armes en bois sculpté, XVI^e^ siècle.

84 — Chêne sculpté. Statuette équestre de saint Martin, XV^e^ siècle.

H. 1^m^.

85 — Bas-Relief en bois sculpté, peint et doré : Évêque faisant à trois femmes une distribution de bourses d'or, XV^e^ siècle.

86 — Médaillon sculpté en bas-relief, représentant le Bœuf ailé, symbole de l'Évangéliste saint Mathieu, XV^e^ siècle.

87 — Chêne sculpté. Bas-Relief représentant Adam et Ève, dans un encadrement en arcade, XVI^e^ siècle.

88 — Chêne sculpté. Bas-Relief représentant la Salutation angélique, XVII^e^ siècle.

89 — Beau Groupe en bois sculpté représentant en haut-relief : *la Présentation de l'Enfant Jésus*. La Sainte Vierge, suivie d'une sainte, tient l'Enfant sur l'autel et le présente au grand Prêtre debout de l'autre côté de l'autel. Composition d'un caractère intéressant, XVI^e^ siècle.

H. 0^m^80. L. 0^m^70.

90 — Panneau rectangulaire en bois sculpté, représentant en bas-relief quatre lapins au milieu de branches de chêne, offrant cette particularité, que n'ayant que quatre oreilles de dessinées, chacun des lapins semble avoir les siennes, XV^e^ siècle.

H. 0^m^62. L. 0^m^32.

91 — Fragment de décoration gothique représentant un Couronnement d'arceau à ogive fleuronnée et ajourée.

H. 0m40. L. 0m33.

92 — Panneau en bois sculpté gothique, offrant, à jour, une rosace et des ogives. Travail délicat.

H. 0m40. L. 0m22.

93 — Deux Bustes-Reliquaires en bois sculpté, XVIIe s.

94 — Haut-Relief en bois sculpté et décoré, représentant la Vierge, l'Enfant, saint Jean, supporté par une console-applique anciennne, XVIe s.

95 — Haut-Relief en bois sculpté, représentant des cavaliers en armure dans la ville sainte, rehaussé de peinture et de dorure, XVIe siècle.

96 — Groupe en bois sculpté : *La Vierge tenant l'Enfant Jésus,* XVIe siècle.

97 — Groupe allégorique en bois sculpté : *Enlèvement d'Europe*, fin du XVIe siècle.

98 — Statuette de Saint en extase, bois sculpté, réhaussé de dorure, XVIe siècle.

99 — Deux Ecussons en bois sculpté, décorés et dorés, XVIIe siècle.

100 — Six figurines de Saints, en bois sculpté, XVIIe siècle.

101 — Vase cylindrique, en bois sculpté de Chine, décor paysage.

102 — Quatre Panneaux, dessin à ogives fleuronnées.

103 — Deux autres, dessin à ogives fleuronnées.

104 — Deux autres, dessins gothiques et variés.

105 — Coffre en bois sculpté, avec montants à cariatides, XVI^e siècle.

## BRODERIES, TENTURES, ÉTOFFES

106 — Cartouche orné brodé d'argent et renfermant la scène de l'*Adoration des Mages*, exécutée en broderie de soie peinte, XVII^e siècle.

Ce cartouche appliqué sur un fond de velours ponceau, est placé dans un cadre à moulures de peluche verdâtre.

107 — Écusson d'armoiries, brodé en soie et or, appliqué sur fond de peluche verdâtre avec galons métalliques formant bordure et cadre analogue à celui de la broderie qui précède, XVII^e siècle.

108 — Garniture de deux croisées, composée de quatre rideaux de peluche, ponceau décorés de galons multicolores et bordés de franges à glands ; de deux lambrequins de même étoffe avec carrés en broderies anciennes et de câblés à glands en passementerie de soie.

109 — Deux Portières et deux Lambrequins drapés en étoffe pareille aux rideaux.

110 — Décoration au-dessus d'une porte : lambrequin et cantonnière de même étoffe.

111 — Six Porte-embrasses en bronze poli, formés d'animaux chimériques.

112 — Tentures de porte à draperies, exécutées en brocart à dessin jaune sur fond violet et larges bandes de rinceaux exécutées en velours violet appliqué et brodé de soutache jaune du XVI^e^ siècle.

113 — Trois Cadres à moulures en bois de noyer, contenant de riches broderies du XVI^e^ siècle à rinceaux en couleur et or sur fond de satin ponceau et présentant à leur centre des cartouches circulaires à fond d'or qui renferment des figures de Saints personnages vus à mi-corps.

114 — Bande brodée au passé, à vase, rinceaux et larges fleurs sur fond brun, XVI^e^ siècle.

115 — Broderie du XVI^e^ siècle représentant trois Saints personnages, et encadrée d'une dentelle métallique.

116 — Deux Voiles de calice de brocart brochés en couleur, XVIII^e^ siècle.

117 — Deux Coussins en tapisserie au petit point du XVII^e^ siècle à figures et ornements.

118 — Coussin en tapisserie du XVI^e^ siècle, représentant le Songe de Jacob.

119 — Deux Coussins de peluche à armoiries et chevrons.

120 — Tapis de table en peluche, vert et rouge, garni de passementerie.

121 — Coussin couvert de brocart d'or sur fond de soie violet à dessins de feuillages, étoiles et ornements.

122 — Coussin en soie jaune semée de fleurettes polychromes brochées et rehaussées d'or.

123 — Chevalet couvert de deux coupes d'étoffes de soie Louis XV à bouquets de fleurs polychromes brochés sur fond violet et d'un coupon d'étoffe à fond jaune lamé de métal et jeté de fleurs polychromes brochées et rehaussées d'argent.

124 — Tapis de table en soie à semis de fleurs brochées jaune sur champ rouge ; il est bordé d'un effilé.

125 — Deux Portières en étoffe orientale, fond crême, dessin polychrome.

126 — Très petite Vitrine, forme chaise à porteurs, en soierie ancienne brochée à fleurs.

127 — Deux Cadres garnis d'étoffe brochée.

128 — Coupe d'environ 11 mètres de soierie prune, brochée à bouquets de fleurs, époque Louis XV.

129 — Coupe de 3 mètres de drap d'or.

130 — Tapis d'autel en satin jaune d'or, broché à dessin blanc et deux Fragments de chasuble analogues.

131 — Deux Morceaux, soierie ancienne, fond violet.

132 — Housse de tabouret en peluche grise, ornée d'applications de drap d'or soutaché.

133 — Trois Morceaux de soierie blanche brochée, Louis XIV.

134 — Coussin en brocart d'argent, bordé de satin rouge.

135 — Deux Coussins en tapisserie au point, à personnages et fleurs, style Moyen âge, garnis de peluche et de franges.

136 — Dessus de coffre en satin rouge, orné de broderie à fleurs, garni de franges.

137 — Tapis de table en ancien brocart à fleurs, encadré de peluche rouge et bordé de franges dorées.

138 — Coussin Renaissance, en velours rouge, brodé au chiffre M. M. enlacé, bordé de brocart.

139 — Bannière en velours bleu, avec figure de saint en ancienne broderie appliquée, encadrée de galon doré.

140 — Draperie pour chevalet, en brocart ancien, avec gland.

141 — Coupe de satin de Brousse, dessin rayé polychrome.

142 — Bandeau en ancienne tapisserie de la Renaissance représentant l'*Enlèvement d'Europe*, et des vases de fleurs.

# BRONZES

143 — Grand Mortier en métal de cloche, décoré de rinceaux feuillagés et de médailles en relief, portant une inscription et la date 1550, et muni latéralement de deux tiges ou poignées se terminant en têtes de dragons.

144 — Mortier à deux anses, décoré au pourtour de médaillons-bustes soutenus par des cariatides ailées. Il porte à sa partie supérieure l'inscription suivante : *Hans Scheffer me fecit 1564.* A la suite de cette inscription se trouvent quatre fleurs de lys.

145 — Marteau de porte, en forme de lion tenant une boule, bronze du XV^e^ siècle.

146 — Deux Encensoirs gothiques en bronze, à décor de figures et fenestrages ajourés, munis de leurs chaînes.

147 — Seau vénitien à anse surélevée, en bronze incrusté d'argent, chargé de gravures d'une extrême délicatesse, représentant des figures dans des cartouches, des pentes de fruits, des vases, des paysages, d'un excellent goût d'ornementation, XVI^e^ siècle.

148 — Deux belles Lampes Carcel, montées sur des vases, de forme ovoïde, en bronze ciselé et doré, à riche décor de style Oriental, consistant en fleurs arabesques sur lesquels courent des rinceaux en reliefs rehaussés d'émaux polychromes; les socles des vases reposent sur des têtes d'éléphants. Ces lampes qui sortent de la *Maison Barbedienne,* ont figuré à l'Exposition de 1878.

149 — Beau Lustre en bronze, système à gaz et décoré dans le goût oriental, de palmettes et d'ornements polychromes émaillés à froid sur fond blanc; la couronne de 24 lumières, groupées par trois, se relie à l'aide de branches et de rinceaux contournés, à la partie supérieure et au cul-de-lampe qui supporte un vase à pans. (*Barbedienne).*

150 — Statuette équestre de fauconnier arabe, par Mène; bronze frotté d'or, de chez *Barbedienne,* élevé sur une plinthe de bois noir.

151 — Deux Torchères en bronze doré, à bouquets de 6 lumières, supportés par des statuettes de femmes arabes en bronze médaille frotté d'or, par E. Guillemin, élevée sur socles en bois noir *(Barbedienne).*

152 — Statuette en bronze doré de *saint Michel,* debout, terrassant le dragon, par Fremiet.

Cette pièce sort de la *Maison Barbedienne.*

153 — L'*Adolescence,* statuette en bronze, de Gumery.

154 — Brûle-Parfums en bronze ciselé, gravé et doré, couronné par une chimère, socle en bois, travail du Tonkin, ancien.

155 — Boule en marbre d'Orient, supporté par une plante marine, en bronze ancien du Japon.

156 — Petite Théière en bronze du Japon, avec tortues en haut-relief.

157 — Petite Théière japonaise, en cristal gravé.

158 — Petit Groupe en bronze de Barbedienne : l'*Enfant à l'Oie*.

59 — Petit Vase à encens, en bronze du Tonkin, ciselé et gravé, avec ustensiles en cuivre doré.

## CUIVRES

160 — Très belle Buire à forte panse ovoïde, sur piédouche et à couvercle en cuivre uni avec goulot s'échappant de la partie supérieure d'une tête d'animal fantastique. Une poignée surelevée s'appuie sur deux mascarons analogues et l'anse en S est enrichie d'une cariatide de femme. Italie, XVI^e^ siècle.

161 — Fontaine italienne de la Renaissance, en forme de vase ovoïde, à piédouche et à col, muni de deux anses figurées par des cariatides chimériques sur la face, près de l'épaulement se dresse un goulot à tête fantastique, au bas du vase est un robinet à figurine de Triton.

162 — Lampe juive de suspension, en cuivre poli, aménagée pour l'éclairage au gaz et pourvue de huit becs aux extrémités des rayons d'une étoile.

163 — Pelle et Pincettes flamandes du XVII^e^ siècle en cuivre poli.

Vente Couvreux.

164 — Vase à six pans en cuivre uni et à orifice en étain, XVII^e^ siècle.

165 — Aquamanile en forme de lion debout ayant dans la gueule un petit cylindre tenant lieu de déversoir. Une guivre porte sur la croupe et sur la nuque de l'animal, en manière d'anse. XIII^e^ siècle.

166 — Statuette de la Vierge glorieuse, portant l'Enfant Jésus : cette figure de style gothique flamand, semble provenir d'un lustre du XV^e^ siècle.

167 — Lion couché, presque grandeur nature, en cuivre martelé et repoussé en ronde bosse, ayant gardé des traces de l'ancienne dorure. Travail italien du XVI^e^ siècle.

H. 0^m^67. Long. 1^m^20.

168 — Brasero en forme de coupe ronde et large sur piédouche avec couvercle découpé à jour, en cuivre battu, repoussé à godrons et ornements, XVII^e^ siècle.

L'écusson sur le couvercle est surmonté d'un chapeau de cardinal.

169 — Deux flambeaux en cuivre à deux lumières tenues par un personnage debout en costume militaire de la fin du XV^e^ siècle sur base large et circulaire à gorge.

170 — Boîte à poids de marcs en bronze gravé surmontée de deux cariatides de femmes servant d'attaches à une poignée mobile. Le fermoir est formé d'un oiseau et d'une tête de cheval. La boîte est garnie de ses poids, XVI^e^ siècle.

171 — Petit Lustre flamand en cuivre, en forme d'édicule gothique surmonté d'un animal héraldique et sous lequel est placée une statuette de la Vierge portant l'Enfant Jésus ; au cul-de-lampe servant de soubassement sont accotés six bras porte-lumières faits de branches contournées à feuilles de chêne.

Vente GITTA, d'Amsterdam.

172 — Petit Lustre flamand en cuivre jaune à double rang de six lumières avec boule à la partie inférieure et aigle double à la partie supérieure, XVII^e^ siècle.

173 — Deux Bras-Appliques à trois branches disposés pour le gaz, modèle flamand en cuivre poli, à boules et rinceaux.

174 — Deux flambeaux de cuivre à moulures, forme Louis XIII.

175 — Lustre flamand en cuivre poli à douze branches porte-lumières, disposées sur deux rangs ; il est aménagé pour l'éclairage au gaz.

176-177 — Deux petits Lustres flamands à six lumières chaque.

178 — Bassin en cuivre repoussé à sujet : La Grappe de la Terre promise, dans une bande circulaire à inscription gothique.

179 — Bassin en cuivre repoussé du XVI^e^ siècle, offrant au fond un médaillon, buste d'Empereur romain.

180 — Jardinière en cuivre gravé, supportée par un trépied de fer forgé composé de rinceaux et d'enroulements.

181 — Deux petites Lampes en cuivre jaune à doubles plateau reliés par une tige à torsade.

182 — Plat gothique en cuivre repoussé à sujet : Adam et Eve.

183 — Autre, décoré d'un vase entre deux satyres.

184 — Deux Chenets en fer surmontés de deux animaux, chien et chat, en cuivre du XV^e^ siècle.

Proviennent de la collection MÉYERS, de Bruxelles.

185 — Grande et belle Lampe de suspension en cuivre repoussé, à décor de rinceaux et de rocailles ; elle est garnie sur l'épaulement de trois figurines d'Enfants, tenant les chaînes qui la supportent. Époque Louis XV.

186 — Vase sphérique en cuivre rouge, repoussé à godrons et guirlandes de fruits ; il est surmonté d'un double couvercle sur lequel monte une flamme, XVII^e^ siècle.

Provient de la vente BOULOGNE.

187 — Jardinière italienne en cuivre repoussé, à godrons, portant sur un trépied de fer forgé à branches recourbées en volutes, XVII^e siècle.

188 — Deux petits Bassins Renaissance en cuivre, offrant au fond un cerf couché, repoussé en relief dans un médaillon.

189-191 — Six Bassinoires en cuivre repoussé et repercé, dessins variés à armoiries, fleurs de lys et arabesques, époque Louis XIII.

192 — Plat rond en cuivre repoussé, offrant au centre un Cerf debout environné de glands de chêne, sur le bord sont appliquées des rosaces en émail bysantin, à dessins variés.

193 — Plat rond et creux en cuivre repoussé, offrant au centre la Vierge et l'Enfant Jésus, entourés de rayons, XVI^e siècle.

194 — Plat rond et creux en cuivre repoussé, offrant au centre une rosace à bossages, XVI^e siècle.

195 — Grand Plat rond en cuivre rouge, offrant au centre un lion héraldique, bordure gravée, dessin à arabesques, XVI^e siècle.

196 — Plat rond en cuivre représentant au centre un Cerf courant, XVII^e siècle.

197 — Devant de Feu, galerie à balustrade et chenets à muffles de lions tenant un anneau mobile, avec pelle et pincettes, style XVI^e siècle, de la *maison Barbedienne*.

198 — Boîte à sel en cuivre rouge, avec vestige de gravure, XVI^e siècle.

199 — Porte-Lanterne vénitien en cuivre repoussé et doré, époque Louis XIII.

200 — Lampe d'Autel en cuivre poli, ornée de têtes de chérubins, formant veilleuse, époque Louis XIV.

201 — Quatre Flambeaux en cuivre, époque Louis XIII.

202 — Chandelier en cuivre poli, à base triangulaire, époque Louis XIII.

203 — Chandelier en cuivre poli, époque Louis XIII.

204 — Lampe en cuivre, à cinq branches, avec mouchettes et éteignoir, XVII^e siècle.

## FERS

205-207 — Trois Fanaux de gondoles vénitiennes du XVI^e siècle, de forme hexagonale, en fer repoussé et doré, à décor de godrons, d'ailerons découpés à jour et de figurines d'enfants rapportées. Les toitures dômées sont surmontées de pennons portant le lion ailé de Saint Marc. Ces fanaux sont aménagés pour l'éclairage au gaz. Une traverse horizontale, munie de deux becs supplémentaires en fer découpé en manière de lys, a été adaptée sous la douille dans laquelle s'emmanche la hampe recouverte de passementeries en soie de couleur, à feuillages, guirlandes et glands.

208 — Autre Fanal de gondole vénitienne, en fer doré, semblable aux précédents et formant lampadaire au pied de l'escalier; celui-ci repose sur une torchère de même travail et de même époque, et la traverse rapportée sous la douille est munie de trois becs à gaz.

209 — Deux Bras de mur, porte-cierges, en forme de potences, composés de rinceaux et d'entrelacs en fer forgé et de feuilles et de fleurons en fer repoussé et doré, XVII^e siècle.

210 — Écran formé de rinceaux en fer forgé et doré, à fond de toile métallique, XVII^e siècle.

211 — Autre Écran en fer forgé à rinceaux et enroulements, même époque.

212 — Deux Bras de mur en fer forgé dans le style du XVI^e siècle, formés chacun d'un dragon enroulé dans des feuillages et aménagés pour l'éclairage au gaz.

213 — Petits Landiers Renaissance, pelle et pincettes en fer forgé.

214 — Écran de foyer formé d'une bannière de peluche grenat ornée d'une ancienne broderie de soie et d'or représentant Sainte Catherine; cette bannière est suspendue à une tige de fer supportée par un trépied et surmontée d'un lion héraldique.

215 — Ecran en fer forgé et doré, dessin à rinceaux, garni d'un fond de velours bleu, XVII^e siècle.

216 — Jardinière en cuivre repoussé, sur trépied en fer forgé et doré, XVII^e siècle.

# ÉTAINS

217 — Beau Vidrecôme couvert et à anse, décoré au pourtour d'une frise en relief placée entre deux bandes d'ornements ; cette frise se compose d'une succession d'arcades, sous chacune desquelles se tient une figure de femme drapée à l'antique. Le couvercle surmonté d'un amortissement à moulures est cantonné de quatre mascarons, haut-relief, séparés par un cartouche de cuirs et de vases. L'anse est poinçonnée, XVI^e siècle.

Provient du Musée CARNAVALET.

218 — Curieuse Buire formée par une statuette de Léda debout et caressant le cygne, XVI^e siècle.

219—225 — Onze Assiettes allemandes en étain des XVI^e et XVII^e siècles, à ornementation en relief : figures équestres de princes allemands, figures d'apôtres, armoiries, vases, etc.

226—227 — Deux Aiguières du XVII^e siècle, en forme de balustres, à anses contournées, couvercles à boutons et goulots prismatiques.

Vente BOULOGNE.

228 — Cannette flamande de corporation, décorée au milieu et sur le couvercle de cartouches rapportés sur lesquels se voient en relief des attributs de bottiers ; elle est élevée sur trois boules.

229 — Autre Cannette à partie médiane côtelée obliquement ; elle est élevée sur trois boules.

230 — Paire de vases en étain avec anses et cariatides de guerriers, XVI^e siècle.

231 — Buire en étain avec appliques d'anses à rosaces, XVI^e siècle.

232 — Chope en étain, couvercle à godrons.

## ARMES

233 — Morion du XVI^e siècle, couvert d'ornements gravés en relief sur fond piqueté et doré. Un médaillon, buste de guerrier, et des panoplies d'armures décorent la crête ; sur le timbre, des bandes occupées par des trophées d'armes convergent vers la base qui est garnie d'une rangée de rivets de cuivre à têtes rosaces.

234 — Curieuse Muserolle en fer ouvré et repercé à jour, à décor composé de branchages sur lesquels courent des lions et des singes, XVI^e siècle.

Provient du Musée Carnavalet.

235 — Armet du XVI^e siècle à timbre uni surmonté d'une crête et à mézail en trois pièces, ouvrées en manière de damier.

236 — Casque de joûte de la fin du XVI^e^ siècle, en fer noirci, à mézail en trois pièces ; le nasal repoussé offre le simulacre d'un visage humain, et la partie antérieure du gorgerin se termine par un petit cylindre relevé verticalement.

237 — Targe de duel, de l'époque Henri III, de forme rectangulaire, en fer noirci, munie d'un crochet de suspension et de tringlettes, dites brise-lames.

Vente Castellani, de Rome.

238 — Rondache à umbo bombé, en fer revêtu de peau de cerf, cloûtée en cuivre, XV^e^ siècle.

Vente Castellani, de Rome.

239—240 — Deux Hallebardes à fer échancré en croissant, gravé, ajouré, décoré de mascarons rapportés et dorés et surmonté d'une longue pointe à gorge d'évidement. Hampes revêtues de velours et cloûtées de cuivre. Fin du XVI^e^ ou commencement dn XVII^e^ siècle.

Vente Castellani, de Rome.

241-242 — Deux Haches allemandes de corporation de mineurs à manches en os gravé, décorés de compartiments superposés réprésentant des figures sous des arceaux, des fleurs, des scènes du travail des mines et portant des inscriptions. L'une de ces haches porte la date 1722.

243 — Marteau d'armes, dit à bec de faucon à manche garni de velours, XV^e^ siècle.

244 — Rapière à garde en berceau ajourée et à pommeau ovoïde décorés de feuilles ciselées en relief; les quillons se relèvent parallèlement à la poignée.

245 — Couteau catalan à manche décoré d'incrustations d'ivoire et de nacre, XVII^e siècle.

246 — Hallebarde du XVI^e siècle, à fer contourné de forme élégante, percé d'ajours, décoré de gravures avec vestiges de l'ancienne dorure et surmonté d'une longue pointe quadrangulaire.

247 — Porte-mèches d'arquebusier à fer lancéolé à gouttière ajourée longitudinale, supporté par un motif de branchages chargés de grappes au dessous duquel prennent naissance les deux branches porte-mèches terminées par des têtes de dragons, ciselées en ronde bosse. Le fer a conservé des traces de la dorure ancienne. Fin du XVI^e siècle.

248-249 — Deux Haches d'armes à fers ajourés munis d'un prolongement figurant une serre d'oiseau de proie; elles sont surmontées de longues pointes quadrangulaires; l'une a sa hampe en fer; l'autre en bois garni de cuir, XVI^e siècle.

250 — Petite Arquebuse de chasse à rouet, du XVI^e siecle, à batterie et platine décorées de gravures à sujets de chasse et portant le nom de *Andrea* (arquebusier Ferrarais). Le fût en bois est enrichi de plaquettes et d'arabesques en ivoire gravé.

251 — Petite Espingole à pierre du XVIII^e siècle, à canon décoré de gravures et à monture, couverte d'arabesques et d'ornements métalliques incrustés.

252 — Grande Epée suisse à deux mains. Poignée garnie de cuir et cloûtée de cuivre; lame gravée au talon et à deux tranchants ondés; quillons et garde décorés d'ornements gravés. Fin du XV^e siècle.

Vente JOYEAUX.

253 — Amorçoir vénitien, de forme lenticulaire en bois décoré de rosaces en incrustations d'ivoire, XVI^e siècle.

254 — Poudrière en corne de cerf sculptée en bas-relief et représentant le *Jugement de Pâris*, XV^e siècle.

255 — Couteau avec manche en cuivre repercé, dessin à arabesques, lame d'acier incrusté d'un poisson en cuivre, avec inscription gravée. Fourreau en cuivre ciselé et frappé, dessin à ornements avec date *anno 1728*.

256 — Couteau et cuiller en fer damasquiné d'or, travail persan.

257 — Couteau à lame gravée d'arabesques et rehaussée d'or, manche en ivoire teinté rouge, dessin côtelé garni de torsades de cuivre, XVI^e siècle.

258 — Couvert avec manches en ambre finement sculptée à bustes de personnages sur gaînes cannelées d'ivoire et ornées d'inscriptions et de dates, époque Louis XIII.

259-260 — Deux Couverts japonais avec gaînes burgautées et incrustées d'ivoire.

261 — Deux beaux Etriers en fer ouvré, dessin à coquilles, époque Louis XIII.

## ALBATRES, TERRES CUITES

262 — Albâtre à patine couleur bois. — Bas-Relief rectangulaire en hauteur, représentant l'*Adoration des Rois Mages*, travail du XIV^e^ siècle. — Cadre de noyer à faisceaux de moulures, dans le style de l'époque.

263 — Albâtre. — Bas-relief en hauteur représentant le *Couronnement de la Vierge*, XIV^e^ siècle, cadre de noyer à moulures.

264 — Albâtre. — Bas-relief représentant *Dieu le Père et Dieu le Fils*, entourés d'anges, XIV^e^ siècle. Cadre de noyer à moulures.

265 — Albâtre. — Bas-relief représentant la *Crucifixion*, XIV^e^ siècle. Cadre de noyer à moulures.

266 — Albâtre. Bas-relief représentant le *Martyre d'une Sainte*, XIV^e^ siècle. Cadre de noyer à moulures.

267 — Marbre tendre. Bas-relief représentant la *Mort de la Vierge*, XIV^e^ siècle. Cadre en noyer à moulures.

268 — Buste en terre cuite : *Le Printemps*, de **Carrier Belleuse.** Œuvre originale.

# FAIENCES

269 — **Urbino.** Coupe godronnée sur piédouche, à décor polychrome : médaillon à figure d'amour entouré de bandes radiées de plusieurs tons, chargés de feuillages jaunes.

270 — **Faïence allemande.** Grand Plat, teinte brique, offrant en relief et décoré en émaux brun, vert et jaune, *Saint Georges combattant le Dragon*, encadré d'écussons.

271 — **Castel-Durante.** Deux Cornets à décor polychrome, l'un à larges fleurs et feuillages sur fond bleu, l'autre à médaillon-buste et fleurs.

272 — **Castelli.** Plateau à piédouche et à décor polychrome représentant un sujet tiré de l'Ancien Testament; attribué au docteur Gruë.

273 — **Castelli.** Petit Plat à décor polychrome. Au fond, un écu armorié, timbré d'une couronne comtale et ayant deux anges pour supports. Au marli, des enfants et des rinceaux.

274 — **Castelli.** Petit Plat d'un décor analogue au précédent et portant la même armoirie.

275 — Plat à ombilic en faïence hispano-mauresque à décor à reflets métalliques, touffes de plantes sur fond d'émail blanc jaunâtre.

276 — **Nevers**. Gourde lenticulaire à goulot court, décorée sur chaque face, en bleu et en bistre, du sujet d'Adam et Eve dans le Paradis terreste ; elle est munie latéralement de quatre petites attaches en torsades, émaillées bleu.

277 — **Delft.** Huilier et ses deux Burettes à décor de fleurs et de feuillages en bleu.

278 — **Delft**. Garniture de cinq pièces, trois Potiches et deux Cornets décorés en bleu de figures et d'ornements dans le goût chinois. Les couvercles sont surmontés de chimères.

279 — **Delft.** Deux Cornets évasés, à pans, à décor de fleurs, arabesques en bleu.

280 — Deux Cornets quadrangulaires et évasés à arètes dentelée en relief, en faïence décorée d'émaux de couleur simulant les cloisonnés de la Chine. Socles de bronze à patine enfumée, frottée d'or.

281 — Jardinière en faïence émaillée, moderne, formée de trois croissants réunis par leurs extrémités et surmontés de fleurs et de feuilles en relief.

282 — Grande Potiche en faïence artistique à couvercle, surmontée d'une figurine de mandarin assis et à corps ovoïde émaillé bleu, relevé de chrysanthèmes jaunes et décoré de deux dragons verts en relief. Socle en même faïence.

283 — **Delft.** Deux Bouteilles décor bleu sur blanc.

284 — **Castel-Durante**. Cornet décor à feuillages.

285 — **Ponsin** (Signé). Pomme formant boîte à cure-dents.

286 — **Rouen** (Genre de). Salière triple décor polychrome.

287 — **Rouen** (Genre de). Encrier décor à la Corne.

288 — **Castelli**. Assiette représentant Vénus et les Amours, bordure fond jaune à arabesques.

289 — **Vallée d'Auge**. Buire en terre vernissée, forme figure de religieuse.

Provient de la vente Delaherche.

## GRÈS

290 — Vidrecome allemand en grès brun émaillé en couleur, et présentant au pourtour les figures des douze apôtres et des bandes d'ornements en relief, XVII^e^ siècle.

Collection Lepel-Cointet.

291 — Pichet en grès, fond bleu, rosaces grises, couvercle en étain.

292 — Canette en grès de Doulton.

293 — Aiguière en grès, forme figure héraldique.

# PORCELAINES

294 — Plat rond d'ancienne porcelaine de Chine, décoré au fond de fleurs arabesques émaillées blanc sur blanc : un cartouche armorié et timbré d'une couronne de marquis, en émaux de couleur rehaussés d'or, occupe le centre du plat dont le marli présente une bande d'ornements à l'encre de Chine relevés de dorure et composés de paons, de cartels, de feuilles et de guirlandes.

295 — Gourde en porcelaine de Corée de forme surbaissée, décor bleu à feuillages avec anse à quadrupède.

296 — Petit Brûle-Parfums en Satzuma supporté par trois figurines d'enfants.

297 — Deux Figurines de grotesques nues en Satzuma.

298 — Musicienne en Satzuma, riche costume, rehaussé d'or.

299 — Petit Cornet de Chine, décor : paysage et poissons.

300 — Tasse et Présentoir en porcelaine de Chine, décor : paysage et légende.

301 — Théière de Chine, décor bleu sur blanc, forme côtelée.

302 — Groupe en porcelaine : *Vénus et Apollon.*

# ARGENTERIE, ORFÉVRERIE

303 — Vidrecome en argent repoussé, en partie doré, représentant au pourtour, dans des cartels encadrés de branchages ; des allégories *aux Chasses de l'Amour* et des paysages, le pied et le couvercle sont décorés d'arabesques et de feuillages lobés, XVII^e siècle.

304 — Vidrecome en argent repoussé, en partie doré, offrant au pourtour des épisodes de l'histoire de David et dessus représentant Jésus de Nazareth à la Fontaine, XVII^e siècle.

305 — Gobelet en argent repoussé et doré forme ananas, porté par une figurine de bûcheron ; le couvercle orné de godrons est surmonté d'une branche de fleurs et feuillages, époque Louis XIII.

306 — Reliquaire avec façade en cuivre repoussé, à ornements, découpé à jour et argenté, enrichi de rosaces dorées, rapportées avec verres colorés au centre, imitant les pierres précieuses. Il repose sur un pied ovale, à balustre, décoré de rinceaux et de palmettes, XVII^e siècle.

# VITRAUX

307-308 — Deux beaux Vitraux ronds représentant l'un : *l'Adoration de l'Enfant Jésus,* l'autre, *l'Enfant Jésus inspiré du Saint-Esprit* et *la Sainte-Vierge à genoux,* XVI^e^ siècle.

309 — Vitrail rond représentant : *la Nativité*, XVI^e^ siècle.

310 — Vitrail rond représentant : *la Flagellation*, XVI^e^ siècle.

311 — Vitrail rectangulaire représentant: *Saint Michel*, XVI^e^ siècle.

312 — Vitrail rectangulaire représentant: *le Jugement de Salomon,* composition de nombreuses figures, fin du XVI^e^ siècle.

313 — Joli vitrail rectangulaire représentant: *le Paiement de la Dîme*, composition d'après Albert Durer, de l'époque.

314 — Vitrail rectangulaire représentant: *la Confirmation,* composition de nombreuses figures, XVI^e^ siècle.

## INSTRUMENT DE MUSIQUE, ROUET

315 — Belle Guitare italienne du XVII^e siècle, à caisse côtelée, plaquée de palissandre et incrustée de filets d'ivoire ; le manche est décoré de plaques d'ivoire gravé représentant des paysages ; une de ces plaques, sur le cheviller, porte le nom : MATTEO SELLAS.

Vente JOYEAUX.

316 — Rouet en noyer tourné du XVIII^e siècle.

## LIVRES, ALBUMS

317 — **Asselineau et Ramée**. Meubles religieux et civils, recueil de planches gravées en 20 volumes, réliés.

318 — **Asselineau**. Armes et Armures les plus remarquables des principaux musées d'Europe. Recueil de gravures, 1 vol. relié.

319 — **Asselineau**. Recueil de Planches céramiques du Moyen âge et de la Renaissance, 1 vol. relié.

320 — **Carle Vernet**. Consulat et l'Empire. Recueil de soixante planches, cinquante-deux batailles et cent portraits d'après les tableaux du maître et de Swebach. 1 vol. relié.

321 — Souvenirs des Pyrénées. Souvenirs d'Ems. 2 albums.

322 — **Collection de San Donato**. 1 vol. illustré, relié.

323 — **De Lostalot-Bachoué**. Le Monde. Histoire de tous les Peuples. 10 vol. avec illustrations, reliés.

324 — **Thierry**. Histoire de la Conquête de l'Angleterre, par les Normands. 3 vol. reliés.

325 — Les Arts somptuaires du Moyen âge et de la Renaissance. 1 vol. avec gravures en couleur, relié.

## SERVICES DE TABLE, VERRERIE

326 — Service de Table en faïence, décor dans le goût japonais, à oiseaux et branchages, sujets différents sur chaque pièce (provient de la *maison Léveillé*). Il se compose de cent cinquante-trois pièces.

327 — Service à Thé en porcelaine blanche, décor guirlandes et bouquets détachés.

328 — Tasses et Soucoupes variées de Chine.

329 — Pièce de milieu, en cristal de Bohême rouge, gravé en blanc.

330 — Douze Assiettes, même genre.

331 — Six Compotiers, même genre.

332 — Coupe avec plateau, même genre.

333 — Service de Table, composé de soixante-huit pièces en cristal taillé à facettes.

334-335 — Service de Jardinières et douze petits Porte-Bouquets pour garniture de la table. (Sera divisé).

## TABLEAUX

336 — **Boucher** (François). Nymphe endormie, contemplée par un satyre et l'amour.

Précieuse gravure avant la lettre et toute retouche.

337 — **Albert Durer** (Attribué à). Très beau Panneau cintré dans le haut, représentant *La mise au Tombeau,* composition de plusieurs figures en costumes de l'époque, grande finesse et en bel état de conservation. Inscriptions dans le bas.

Provient de la vente des Chartreux, de Lyon.

Bois : H. 0m56. L. 0m50.

338 — **Giotto** (Attribué à). La Vierge et l'Enfant, entourés de saints et de saintes.

Belle peinture à fond d'or.

Provient de la vente des Chartreux, de Lyon.

Bois : H. 0m43. L. 0m32.

339 — **Met de Blès** (Henri), dit Civetta. St Georges terrassant le Dragon.

Bois : H. 0m19. L. 0m14.

Il a été reproduit dans le journal l'*Art*.

340 — **Meissonier** (D'après). Les Joueurs d'Échecs.

Aquarelle.

341 — **Moreels** (P.), *signé et daté 1608*. Portrait de petite fille en robe jaune avec tablier blanc, collerette et manches garnies de broderie, coiffée d'un petit bonnet rouge, tenant d'une main un hochet, de l'autre un gâteau qu'un petit chien cherche à lui attrapper.

Bois : H. 1m17. L. 0m90.

342 — **Porbus** (Attribué à F.). Portrait d'une Dame flamande, en buste de trois quarts, portant une cornette de linon, une fraise tuyautée et une robe noire sur laquelle se détache un collier d'or. En haut, un blason et la date 1575.

343 — **École du XVIe siècle**. Très beau Triprtyque représentant au centre *La Sainte Famille*, avec vue de paysage en perspective et nombreuses petites figures. Sur les volets, les portraits des donateurs en costumes de la première période du xvie siècle et d'un caractère intéressant, au revers de chaque volet, des portraits de sainte JVLIANE et de sainte IVBILARIA. Cadre bois noir.

Bois : H. 1m03. L. 1m43.

344 — **École du XVI^e siècle.** Beau portrait d'Homme en costume noir garni de fourrure, coiffé d'une toque noire.

Bois : H. 0^m31. L. 0^m23.

345 — **École allemande, XVI^e siècle.** Tableau à fond doré, représentant une Reine (Sainte Catherine de Hongrie?) assise dans une stalle gothique et commentant les Livres Saints, au milieu de Docteurs et de Pères de l'Église.

346 — **École allemande du XVI^e siècle.** Portrait d'une Dame en costume de soie noire, portant des chaînes d'or; elle est vue à mi-corps, les mains l'une sur l'autre. Cadre en bois sculpté.

347 — **École allemande du XVI^e siècle.** Une Station de la Croix. Composition de nombreuses figures, caratère intéressant.

Bois : H. 0^m75. L. 0^m40.

348 — **École espagnole du XVI^e siècle.** Portrait en pied d'une Impératrice.

En riche costume brodé d'or, parée de joyaux. En bas on lit : LA ENPERATRIZ MVJER DE CARLOS V.

Toile : H. 2^m05. L. 1^m12.

349-350 — **École flamande, commencement du XVII^e siècle.** Deux Portraits en pendants : Gentilhomme et son Épouse, représentés à mi-jambes, grandeur nature. L'homme au pourpoint noir, drapé dans son manteau de même couleur,

tient son chapeau à la main; la dame est vêtue d'un costume sombre, sur lequel tranchent la coiffure et la collerette de guipure.

Ces tableaux portent la date 1611. Tous deux sont ornés de cadres en bois de chêne sculpté, d'ordonnance architecturale.

H. 1m40. L. 1m20.

351 — **École florentine du XVe siècle.** Très curieux Triptyque offrant au centre *Le Calvaire* et la *Mort de la Vierge;* sur les volets des scènes de la vie du Christ. Composition de nombreuses figures avec costumes et auréoles, d'un caractère intéressant.

Provient de la vente des Chartreux, de Lyon.

Bois : H. 0m85. L. 0m75.

352 — **École vénitienne, XVIe siècle.** Curieuse suite de six Tableaux représentant les portraits équestres de personnages appartenant à une noble maison d'Italie du xve siècle. Les uns, bardés de fer, montent des destriers couverts de housses à leurs armes; les autres sont des chefs d'armée, l'épée à la main, ou des légats du pape revêtus du manteau de pourpre bordé d'hermine, etc., etc.

353 — **École du XVIIIe siècle.** *Scènes de la Vie de Cléopâtre*, deux dessus de porte avec cadres en bois sculpté de l'époque Louis XIV.

Toile : H. 1m10. L. 1m20.

# SALON ORIENTAL

354-355 — Deux très beaux et anciens Coffres, hispano-mauresques, de forme rectangulaire et à couvercles cintrés, en bois sculpté, peint de différentes couleurs et rehaussé de dorure ; ils sont décorés sur les quatre côtés de rinceaux fleuris en bas-relief ; la face présente deux lions héraldiques affrontés et sur le couvercle un grand médaillon est occupé par les armes de l'Espagne. Ils sont garnis d'une plaque de serrure circulaire, d'un moraillon et d'écoinçons en fer gravé et doré et sont élevés sur des supports à quatre pieds d'un décor analogue.

H. 1m15. L. 1m17.

Proviennent de la collection H. de Balzac.

356-357 — Deux Glaces à biseaux dans des encadrements à fronton, de style mauresque, chargés d'ornements en relief, dorés et argentés sur fond noir et parsemés de rosaces occupées par des inscriptions.

358-359 — Deux petits Meubles-Vitrines, en hauteur, de style mauresque, laqués et décorés d'ornements, bleu, rouge et or sur fond noir. Des colonnes engagées sont adossées aux montants du meuble qui repose sur un support à tiroir supporté par huit pieds-colonnettes reliés par des arceaux surbaissés.

H. 1m50. L. 0m75.

360 — Deux Fauteuils (forme ottomane), recouverts en étoffe orientale satinée à raies, bleu, rouge et jaune d'or, semées de losanges blancs.

361 — Petit Canapé composé de coussins recouverts en même étoffe que les fauteuils qui précèdent ; les deux coussins fixes, tenant lieu de dossiers, sont placés entre des montants tournés en bois laqué.

362 — Tabouret carré de style oriental, laqué et doré, avec coussin en mosaïque de draps brodés, garni de glands.

363 — Canapé-Divan, formant lit, recouvert en mosaïque de draps de couleur, décorés de broderies à fleurs et inscriptions, et garni de franges muletières.

364 — Deux Chauffeuses recouvertes en étoffes pareilles et garnies des mêmes franges.

365 — Quatre Chaises, de style oriental, à dossiers médaillons, en bois laqué et doré, recouvertes d'une mosaïque de draps de couleur décorés de broderies de soie.

366 — Deux Chaises de style oriental et à dossiers carrés, décorés d'un croissant et d'une étoile, en bois laqué et rehaussé de dorure, avec sièges en mosaïque de draps brodés.

367 — Pouf formé de deux coussins superposés, couverts en mosaïque de draps brodés.

368—369 — Deux petites Tables orientales, carrées, en bois peint et doré, à pieds tors reliés par des arcades ajourées ; le dessus est formé de carreaux en faïence.

370 — Table octogone en bois laqué en couleur, avec rehauts de dorure sur fond noir.

## CUIVRES DE LA PERSE

371—372 — Deux grands et beaux Flambeaux de mosquée en cuivre finement gravé, d'une riche ornementation à figures isolées et groupées ressortant sur un fond de délicates arabesques repercées à jour. La tige de ces flambeaux se compose de quatre zones superposées, alternativement octogones et cylindriques. La base à doucine s'appuie sur cinq pieds-supports de forme contournée.

H. $0^m97$.

373 — Grand Vase, de forme ovoïde, à col cylindrique et à deux anses, entièrement couvert de rosaces et d'entrelacs gravés, disposés en zones superposées. Une frise médiane porte une inscription.

H. $0^m65$.

374—375 — Deux grandes Bouteilles à panse lenticulaire, piédouche conique et col évasé surmonté d'un couvercle en dôme. Elles sont couvertes de gravures représentant des figures et des animaux entremêlés d'arabesques.

H. 0m65.

376 — Vase élevé sur piédouche repercé à jour ; il est décoré de nombreux médaillons à figures, de frises, d'arabesques et de deux bandes à inscriptions.

H. 0m43.

377 — Brûle-parfum, en forme de paon, à queue développée en éventail, debout sur un socle octogone. Cette pièce est entièrement décorée de figures, de rosaces, d'arabesques et d'ornements variés, finement gravés et repercés à jour.

H. 0m70.

378 — Jardinière en forme de vase bursaire, gravé et décoré au pourtour d'une large frise de rosaces et de médaillons à inscriptions, placée entre deux bandes d'entrelacs rectilignes.

H. 0m20.

379 — Brasero persan en cuivre, couvert d'ornements gravés, muni de deux anses mobiles et à bord plat, surmonté d'un couvercle dômé, à rosaces sur un treillis finement ajouré.

H. 0m67.

380 — Cuivre gravé et repercé à jour, à décor de médaillons à figures d'animaux et d'arabesques ; cette pièce en forme de dôme pourrait servir de jardinière de suspension.

## BRONZES D'EXTRÊME-ORIENT
## ÉMAUX CLOISONNÉS, OBJETS DIVERS

381 — Brûle-Parfums de forme surbaissée, à anses surélevées et supporté par trois têtes d'éléphants en ancien émail cloisonné de la Chine à décor de fleurs arabesques sur fond bleu. Le couvercle bombé, à parties ajourées, est surmonté d'une chimère en bronze doré.

Collection Soltykoff.

382 — Bassin rond en émail ancien peint de la Chine, à décor de poissons et d'arabesques en couleur sur fond bleu turquoise.

383 — Brûle-Parfums en bronze ancien de la Chine, de forme rectangulaire sur pieds droits, à anses surélevées et à couvercle ajouré surmonté d'une chimère ; le pourtour présente mille raies en creux, les angles sont cantonnés d'arêtes dentelées.

384-385 — Deux Brûle-Parfums en forme de chimères en bronze ancien du Japon.

386 — Coupe d'ancien émail cloisonné du Japon avec monture de bronze à patine noire, frottée d'or, *de chez Barbedienne*.

387 — Plateau rond en émail cloisonné du Japon, décoré au fond d'une perdrix et de branches fleuries se détachant en couleur sur fond bleu turquoise. Au pourtour des lambrequins polychromes.

388 — Boîte rectangulaire, à deux compartiments, en laque noire du Japon, décorée de vermicules gravés en creux.

389 — Vase balustre, en faïence de Perse, à inscriptions et fleurs sur fond bleu.

390 — Statuette de divinité bouddhique accroupie, en albâtre, partiellement teinte et dorée; elle est posée sur son socle en forme de fleur de Nelumbo, rouge et or.

391 — Deux Instruments de musique du Maroc.

392 — Très long Kakémono Japonais, finement peint en couleur avec rehauts d'or et représentant des compositions de nombreuses figures : divinités, guerriers, dames japonaises dans des intérieurs de palais, etc....

# OBJETS DE VITRINE

393 — Très curieux Étui de pipe, en bois finement sculpté, représentant des figures, des armoiries et des animaux en haut-relief. Travail ancien.

394 — Fermoir d'escarcelle en fer gravé, dessin à ornements, XVI^e siècle.

895 — Poignée de porte en fer découpé à jour, dessin à arabesques, XVI^e siècle.

396 — Plaquette en bronze ciselé et doré, représentant une scène de combat, XVI^e siècle.

397 — Clé en fer forgé, ciselé et rehaussé de dorure, travail dans le goût de la Renaissance.

398 — Boîte à poids, avec série de poids incomplète, en bronze, XVI^e siècle.

399 — Pommeau d'épée, tête de personnage, XVI^e siècle.

400 — Médaille à l'effigie de Sigismond Malatesta.

401 — Médaille à l'effigie d'Henri III.

402 — Tête de personnage du temps d'Henri IV, en ivoire.

403 — Pipe à opium.

404 — Petit Vase en albâtre, forme œuf.

405 — Figurine en bronze doré : Égyptien se soulevant sur une amphore et écrasant une tortue.

406 — Écusson : double aigle en fer découpé à jour.

407 — Boîte à musique en vernis de Brunswick, dessin Bacchanale.

408 — Deux Porte-Bouquets en porcelaine cloisonnée, fond bleu turquoise, à fleurs.

409 — Petit Vase de Chine, bleu truité fin.

410 — Deux Fruits formant tasses, en porcelaine du Japon, décor bleu.

411 — Petit Brûle-Parfums en émail peint de la Chine, fond bleu turquoise, dessin à grecques, anses aux dragons, socle en bois.

412 — Deux Statuettes égyptiennes, en terre vernissée, décor par enlevages, à inscriptions.

413 — Boîte à gants, en bois de Santal, décor à sujets chinois.

414 — Quatre Cendriers en émail cloisonné du Japon.

415 — Petite Boîte en laque fine du Japon, fond or et aventurine, travail ancien.

416 — Flacon en émail, fond jaune, décor paysage et oiseaux.

417 — Deux Plateaux en corne laquée du Japon.

418 — Deux pièces de monnaies d'or de Chine.

419 — Deux autres d'argent de Chine.

420 — Dix autres en cuivre de Chine.

421 — Hochet pompéien à buste de personnage.

422 — Fragment du palais des Thermes de Julien à Rome.

423 — Six Figurines de pêcheurs et paysans en terre cuite, habillées.

424 — Pot à tabac en bronze surmonté d'une figurine d'Auguste Klein.

425 — Stéréoscope monté en bronze.

426 — Lampe liseuse nickelée.

## MATIÈRES PRÉCIEUSES

427 — Très jolie Figurine en pierre de lard; personnage assis sur un terrassement finement gravé en riche costume, avec pierrerie au pied gauche, dessous signé du sculpteur. Travail ancien et délicat de Chine.

428 — Charmante Coupe forme fleur en jade blanc finement évidé à l'intérieur, avec branchages à jour pris dans la masse. Travail chinois.

429 — Joli petit Vase en jade blanc finement gravé avec anses à anneaux mobiles prises dans la masse. Socle en bois sculpté à jour. Travail de Chine.

430 — Petit Vase ancien en pierre de lard, tachetée de noir, socle en bois de Chine avec ustensiles en cuivre doré et gravé.

431 — Deux Bonbonnières en pierre de lard sculptée et gravée, de Chine.

432 — Flacon à betel en verre agatisé de Chine.

## IVOIRES

433 — Figurine de guerrier japonais en ivoire, costume finement gravé.

434 — Petit Groupe de deux personnages en ivoire, finement sculpté, costumes ornés de gravures. Travail japonais.

435 — Figurine : Femme chinoise debout en ivoire.

436 — Bonbonnière en ivoire gravé, du Japon.

437 — Cinq petits Sujets en ivoire, du Japon.

438 — Deux petits Sujets en bois sculpté, du Japon.

439 — Deux Vases cylindriques offrant en bas-relief sur ivoire des paysages avec de nombreuses figures. Travail chinois.

440 — Jeu de Boîtes absolument minuscule en ivoire avec jeu de quilles au fond.

441 — Figurine minuscule en ivoire.

442 — Petit Sujet en bas-relief sur ivoire : *Vierge et Enfant*, XVIII^e siècle.

## TENTURES, ÉTOFFES, COUSSINS

443 — **Draperies orientales pour deux fenêtres et trois portes.**

La décoration de chacune de ces baies comprend :

1° Un grand Rideau assez large pour la recouvrir, complètement fait de draps de couleurs assemblés en mosaïque et richement brodés en soie multicolores ;

2° Un Rideau moyen en tissu satiné à raies bleu, rouge et jaune d'or, semées de losanges blancs ; il est bordé d'une frange à glands en plusieurs tons ;

3° Un Lambrequin de tissu satiné, dentelé en drap brodé, décoré de deux Bonnes-Grâces, drapées en feston ;

4° Les Câblés à glands, de nuances assorties aux rideaux, formant embrasses et fixés à des patères de cuivre composés d'un croissant et d'une étoile.

444 — Tablette de cheminée à draperie retombante, en mosaïque de draps brodés.

445 — Bonne-Grâce en étoffe orientale à raies de couleurs chargées d'arabesques brochées en fils métalliques.

446 — Deux Coussins de même étoffe.

447-448 — Deux Coussins en gaze persane à décor d'oiseaux et de fleurs, en couleurs, rehaussés de fils métalliques.

449 — Housse de piano en broderie de soie sur mosaïque de draps de couleurs, travail oriental.

450 — Deux Coussins en drap noir, décoré d'arabesques brodées en soie, vieil or.

451 — Tapis de Table en mosaïque de draps de couleur entièrement recouvert de broderies multicolores et de cartels à inscriptions; il est bordé d'une frange muletière.

## TAPIS D'ORIENT

452 — Tapis d'Orient, à riche dessin d'ornements et de fleurs sur fond blanc avec encadrement, formé de cinq bandes, dont deux à fond bleu, deux à fond rouge et la dernière large à fond blanc.

Long. $3^{m}$ 20. Larg. $2^{m}$ 20.

453 — Grand Tapis de l'Inde, fond bleu turquoise, encadré d'une large bordure, composée de sept bandes, couvertes d'ornements.

Long. 4m70. Larg. 3m15.

454 — Tapis long oriental à petits dessins.

Long. 3m. Larg. 1m45.

455 — Petit Tapis d'Orient, anciens dessins et ornements en couleur sur fond blanc et à reflets, bordure bleu turquoise et frange.

Long. 2m25. Larg. 1m65.

456 — Objets divers non catalogués.

A. Maulde et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144 800—96195

ILA P84 - D 2382

LIBRARY

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER